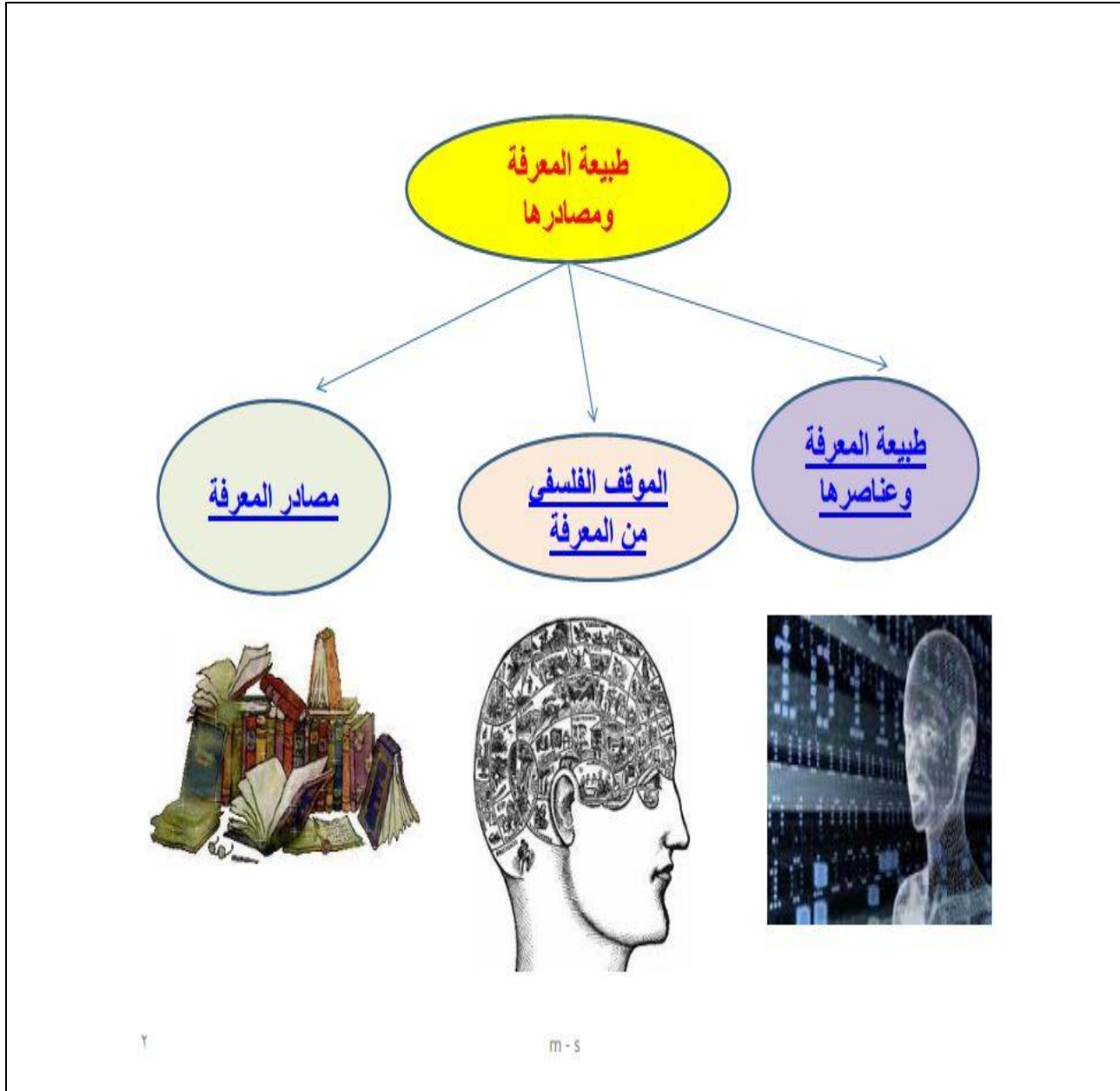
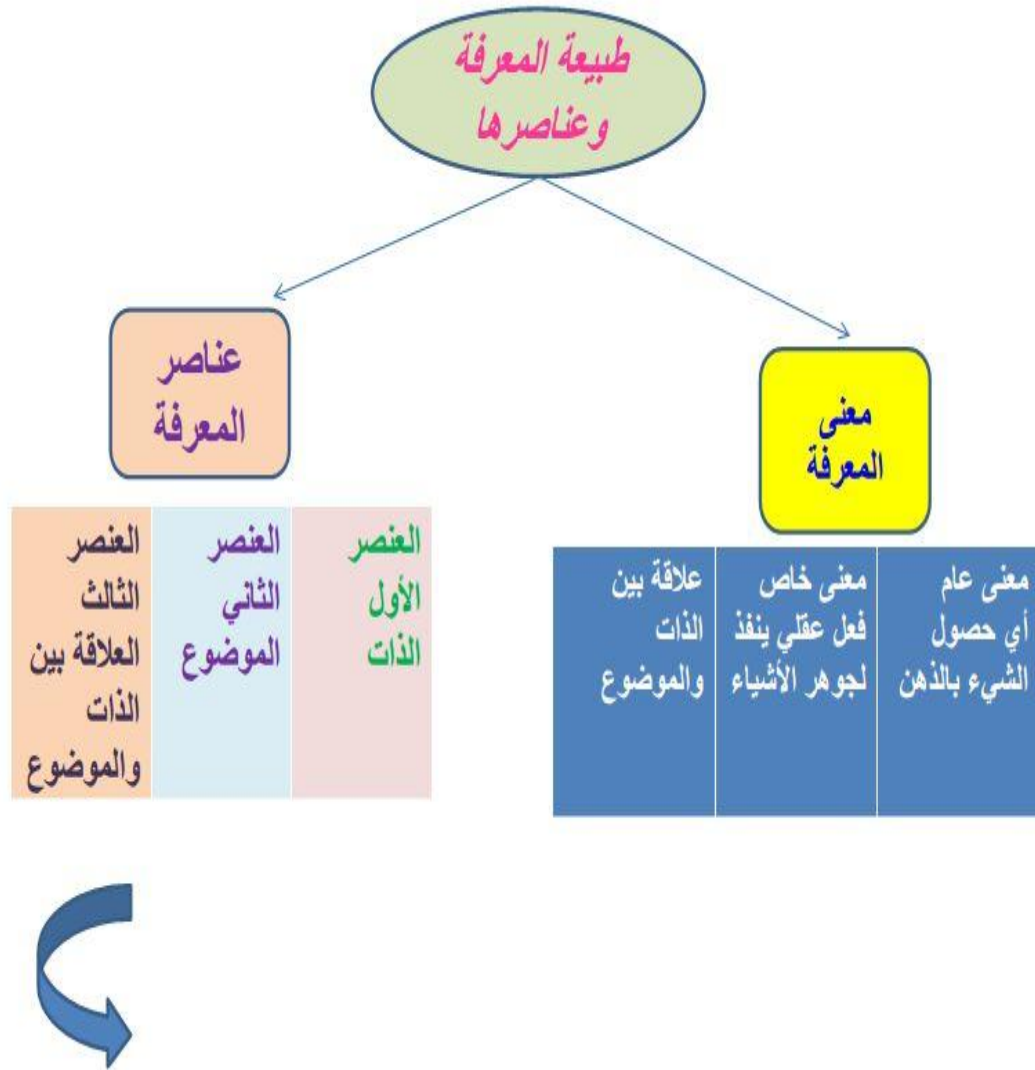


عنوان ورقم الوحدة : المعرفة الوحدة الثانية	مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية
عنوان الدرس : طبيعة المعرفة ومصادرها	الصف الثالث ثانوي أدبي
	عدد الشرائح أربعة

شريحة رقم (1)



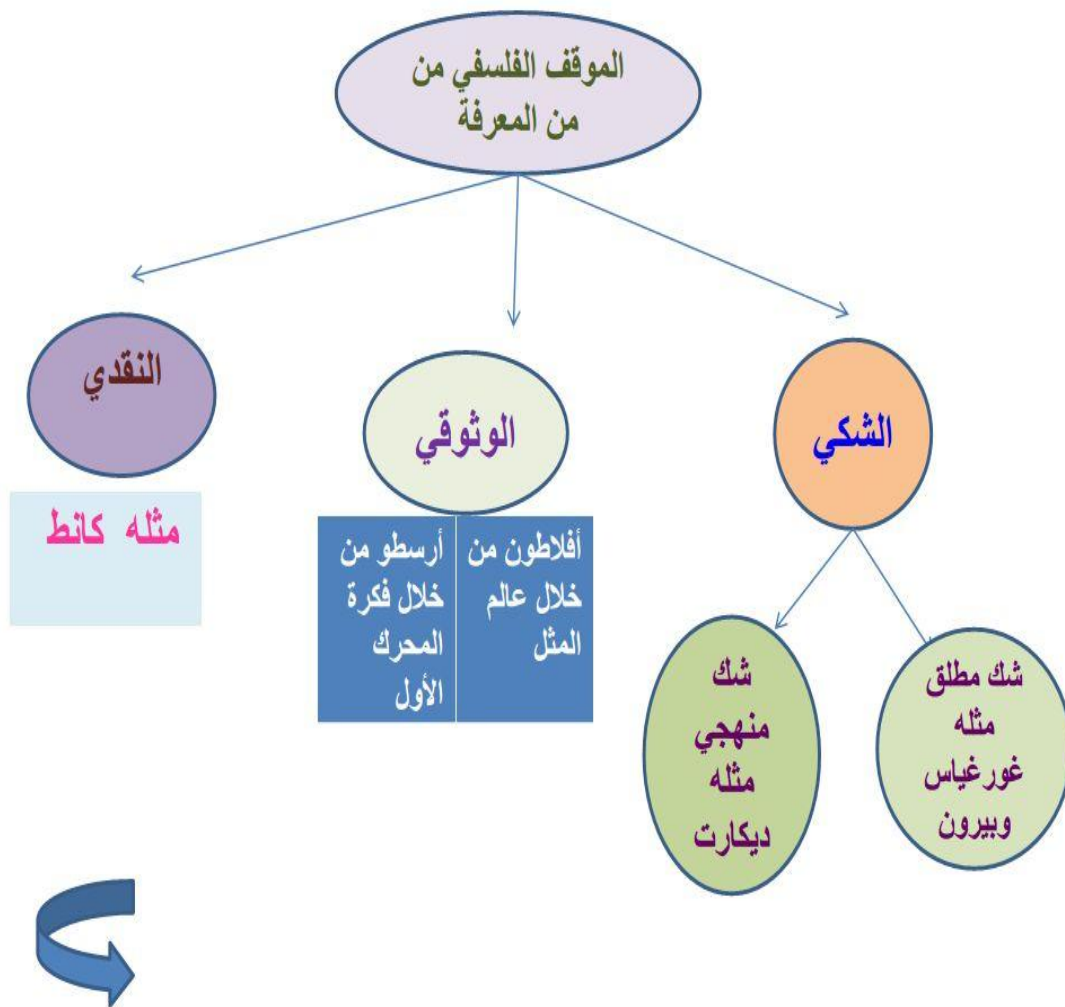
شريحة رقم (2)



٣

m - s

شريحة رقم (3)



٤٤

m - s

شريحة رقم (4)

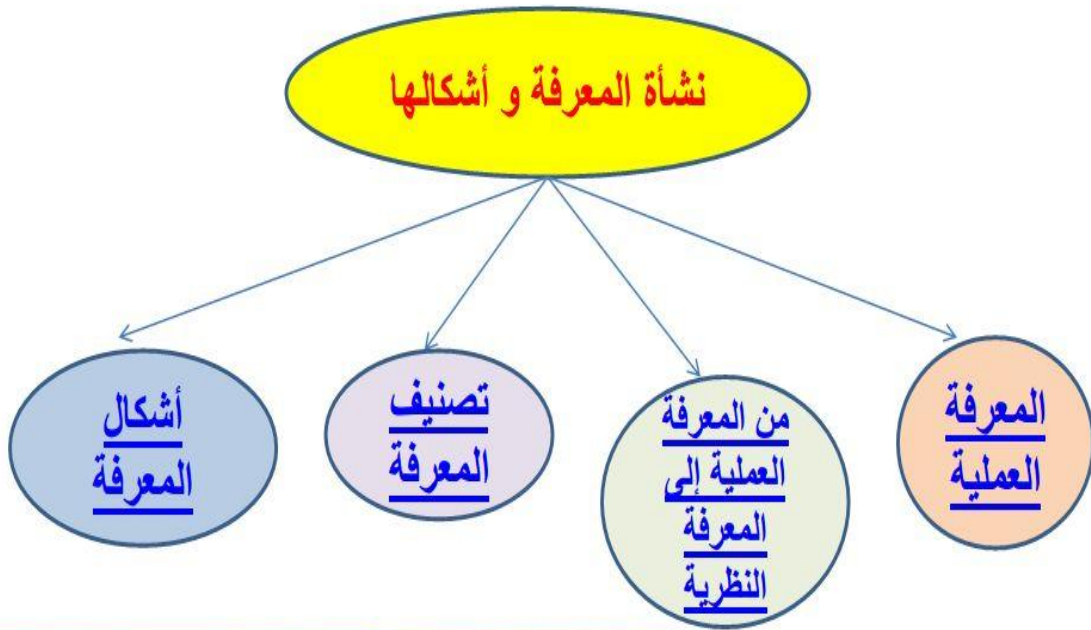
مصادر المعرفة								
الحدس			التجربة			العقل		
مبدع	عقلي	تجريبي	مثله جون لوك والمعرفة لديه تصدر إما عن				ديكارت المعرفة عبارة عن أفكار فطرية موجودة مسبقاً لدى الإنسان	أفلاطون رد المعرفة إلى عالم المثل وأصبحت المعرفة عبارة عن تذكر
أعلى درجات الحدس يعتمد عليه الشعراء والفنانون	مقولات عقلية مثل مبادئ الفكر	نفسى معرفتنا بما يجول داخلنا عواطف مشاعر	الحواس والاستبطان ن الوجود والحرية	الاستبطان مثل المشاعر والأحاسيس	حاستيّ ن الامتداد والحرارة	حاسة واحدة الصوت		

مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية

الصف الثالث ثانوي أدبي

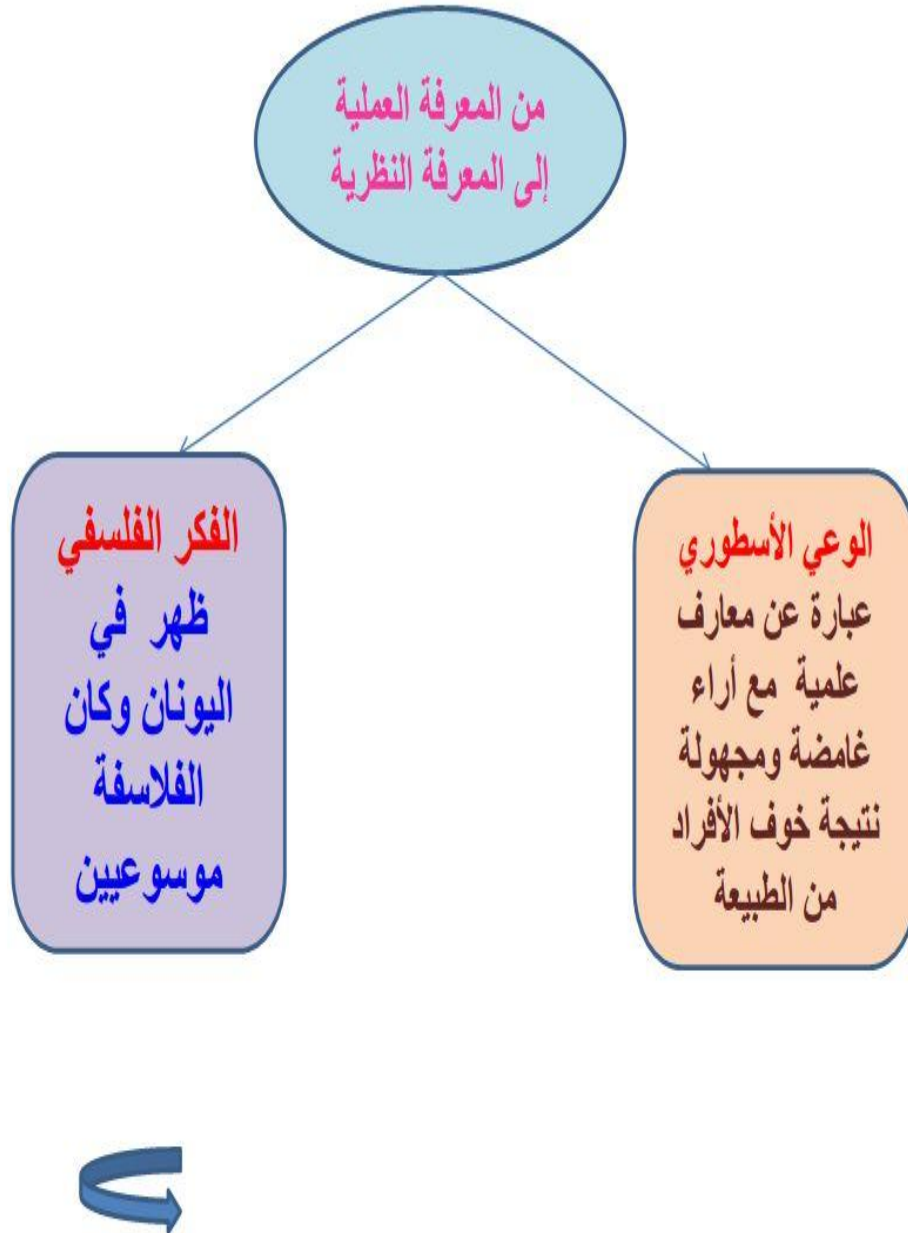
عدد الشرائح خمس شرائح

شريحة رقم (1)



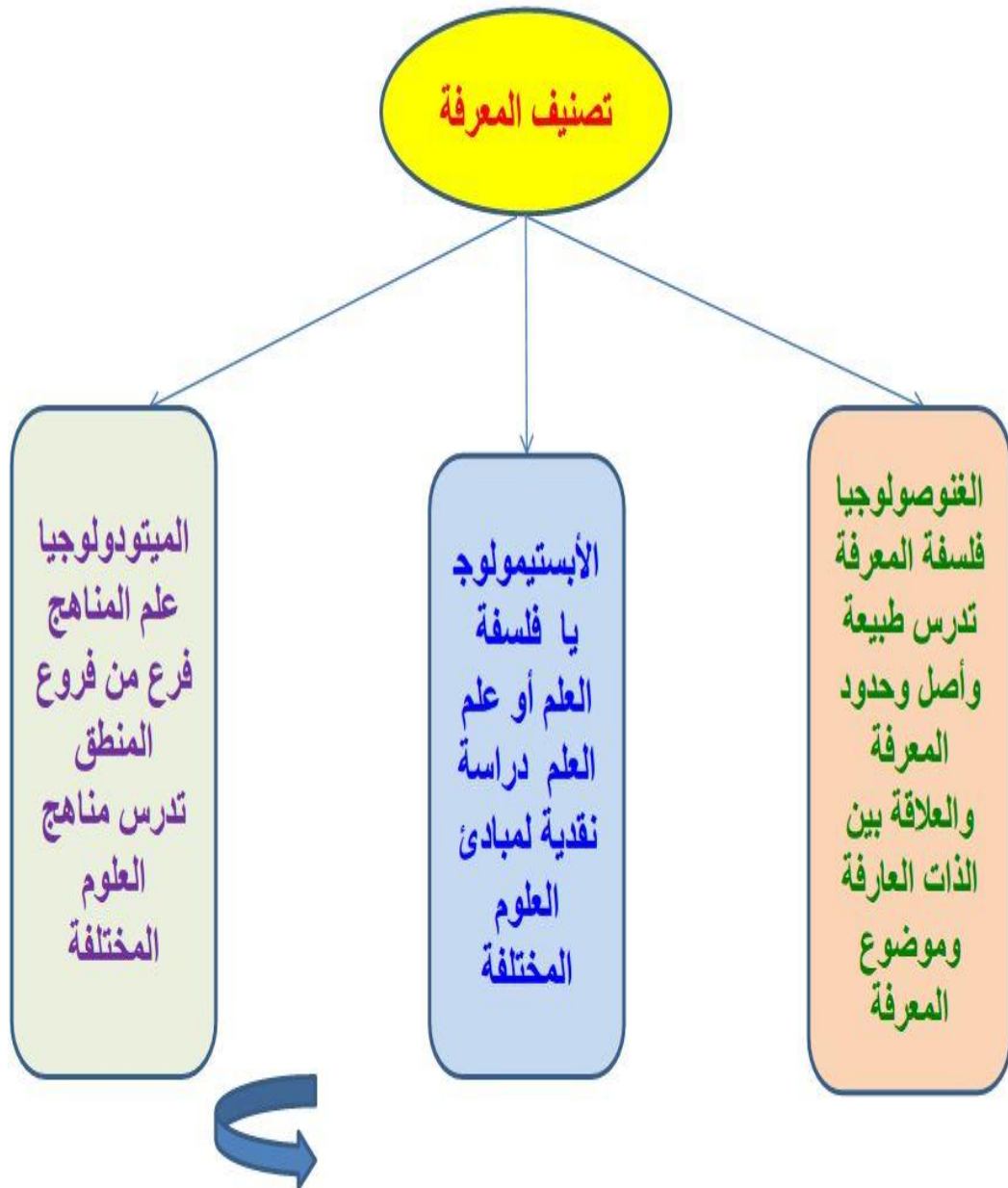


شريحة رقم (3)



m - s

شريحة رقم (4)



أشكال المعرفة

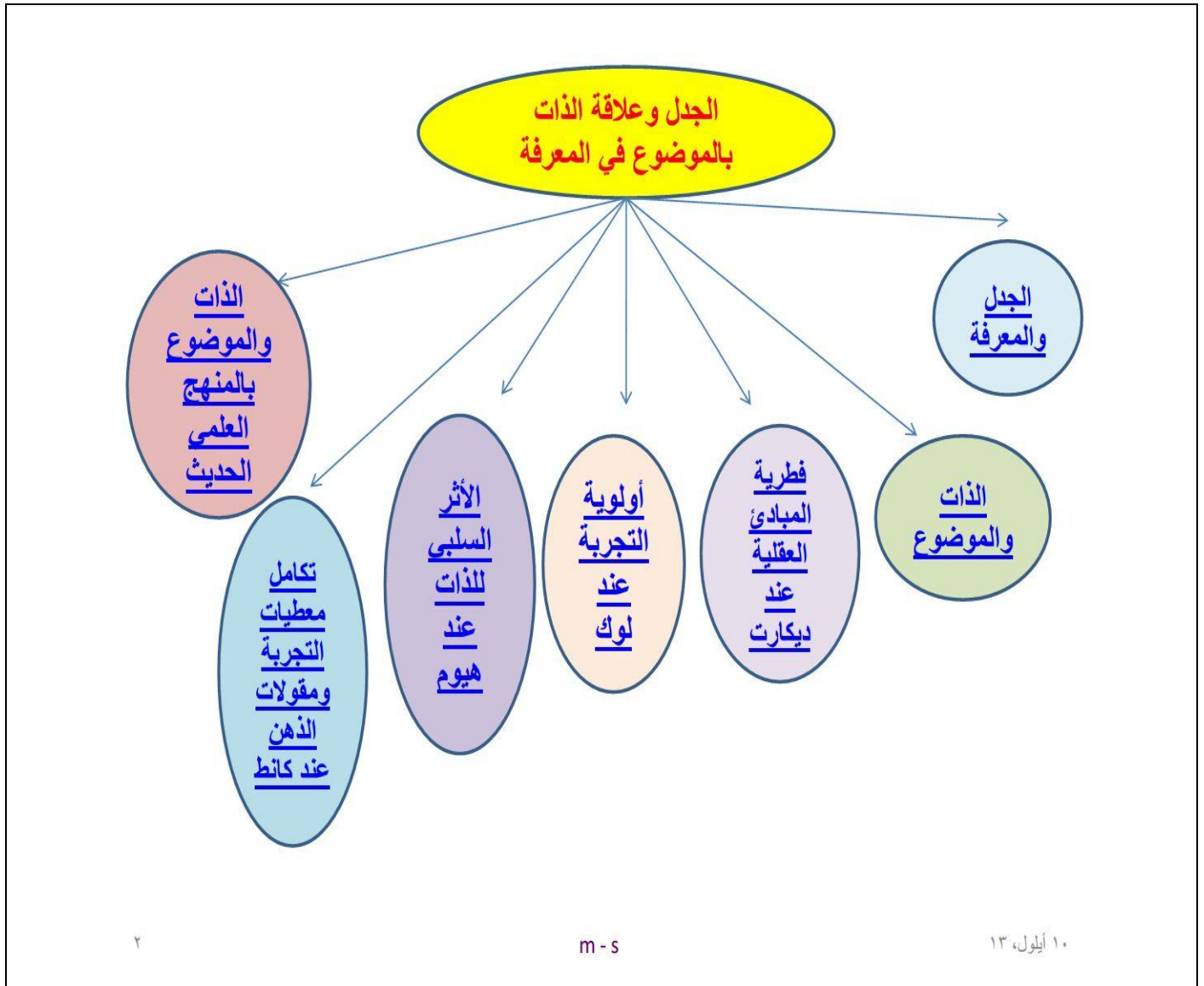
المعرفة العلمية	المعرفة العقلية	المعرفة الاعتقادية	
العلوم الإنسانية كل ما يتعلق بالإنسان الفلسفة وعلم النفس والتاريخ وعلم الاجتماع ومع التطور نشأ علوم مختلفة مثل اللسانيات والاقتصاد والسياسة	العلوم الطبيعية موضوعاتها الطبيعة المادية ويستخدم بها المنهج الاستقرائي التجريبي	تتناول الموضوعات والأفكار والمفاهيم المجردة والفلسفة والرياضيات من أشهر مجالاتها	التسليم بفكرة ما والإيمان بصحتها الإيمان بالله والأديان من أهم موضوعاتها



m - s

عنوان ورقم الوحدة : المعرفة الوحدة الثانية	مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية
عنوان الدرس : علاقة الذات بالموضوع	الصف الثالث ثانوي أدبي
	عدد الشرائح ثمان شرائح

شريحة رقم (1)



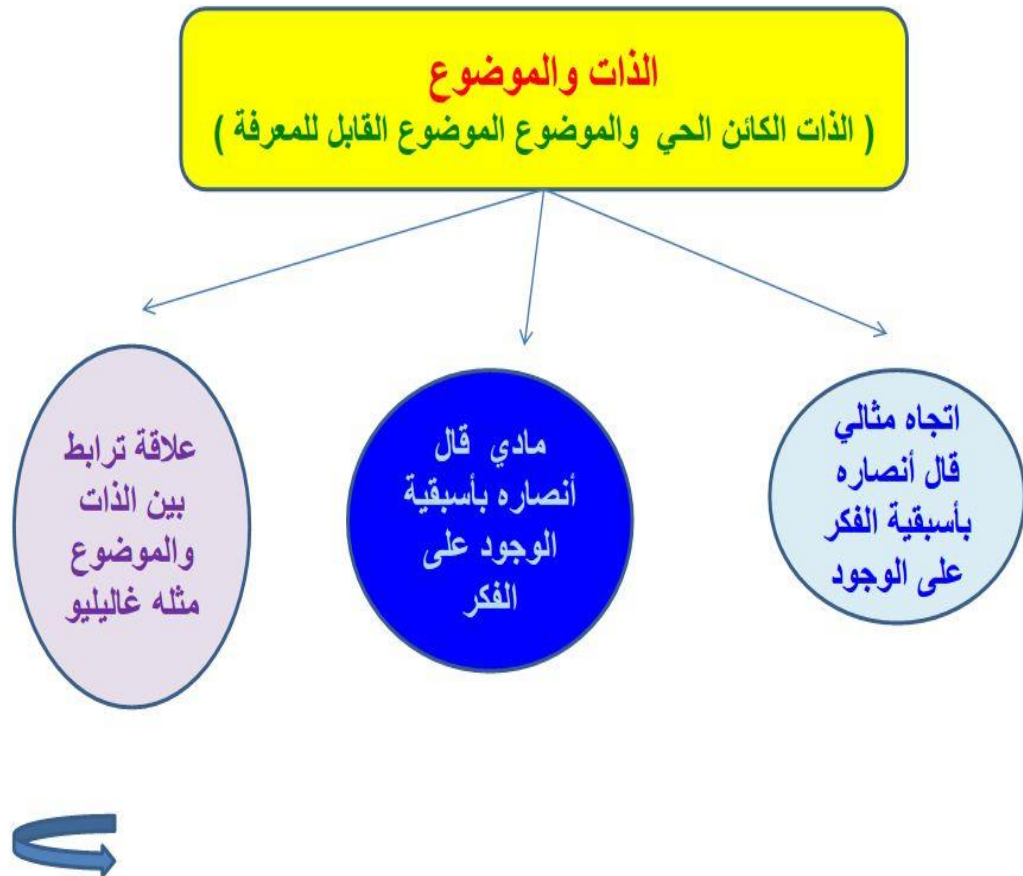
شريحة رقم (2)

الجدل والمعرفة

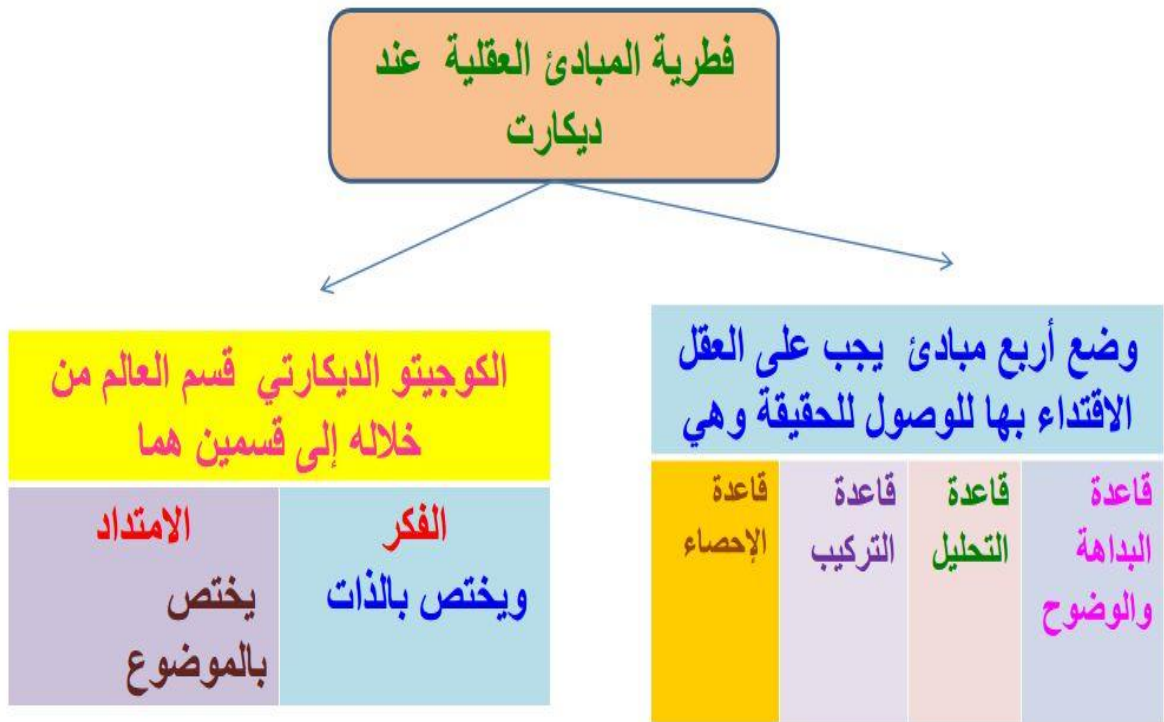
هيجل			أفلاطون	سقراط
الجدل لدى هيجل مكون من ثلاث عناصر هي			أفلاطون جعله منهج فكري في الفلسفة ينتقل من المحسوس إلى المعقول وله نوعان	استخدمه أسلوب تفكير وطريقة للوصول للحقيقة
المركب من الموضوع والنقيض (الصيرورة)	النقيض (العدم)	الموضوع (الوجود)	جدل نازل من عالم المثل إلى العالم المحسوس	جدل صاعد من الخاص إلى العام



شريحة رقم (3)



شريحة رقم (4)



أولوية التجربة عند لوك
(المعرفة علاقة بين ذات وموضوع والأولوية للموضوع)
(

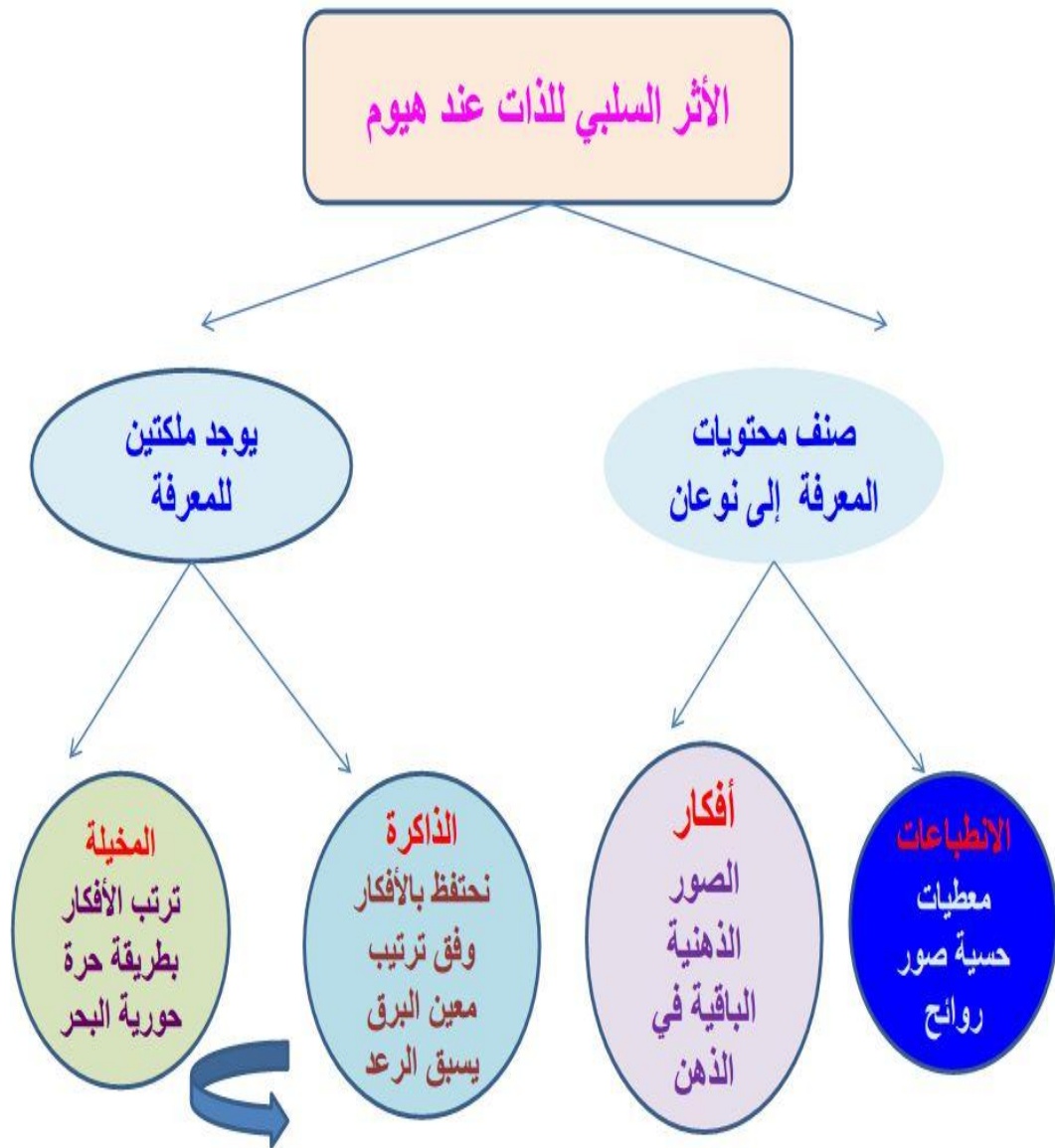
المعرفة لديه تركز على عدة عمليات		
العمليات العقلية التي يجريها الذهن وهي ثلاث عمليات		
تجريد إغفال الجزئيات وتكوين المفهوم	مقارنة بين فكرتين للوصل للعلاقة بينهما	تركيب دمج عدة أفكار في فكرة واحدة

لا وجود لأفكار فطرية عنده وقدم عدة دلائل لذلك

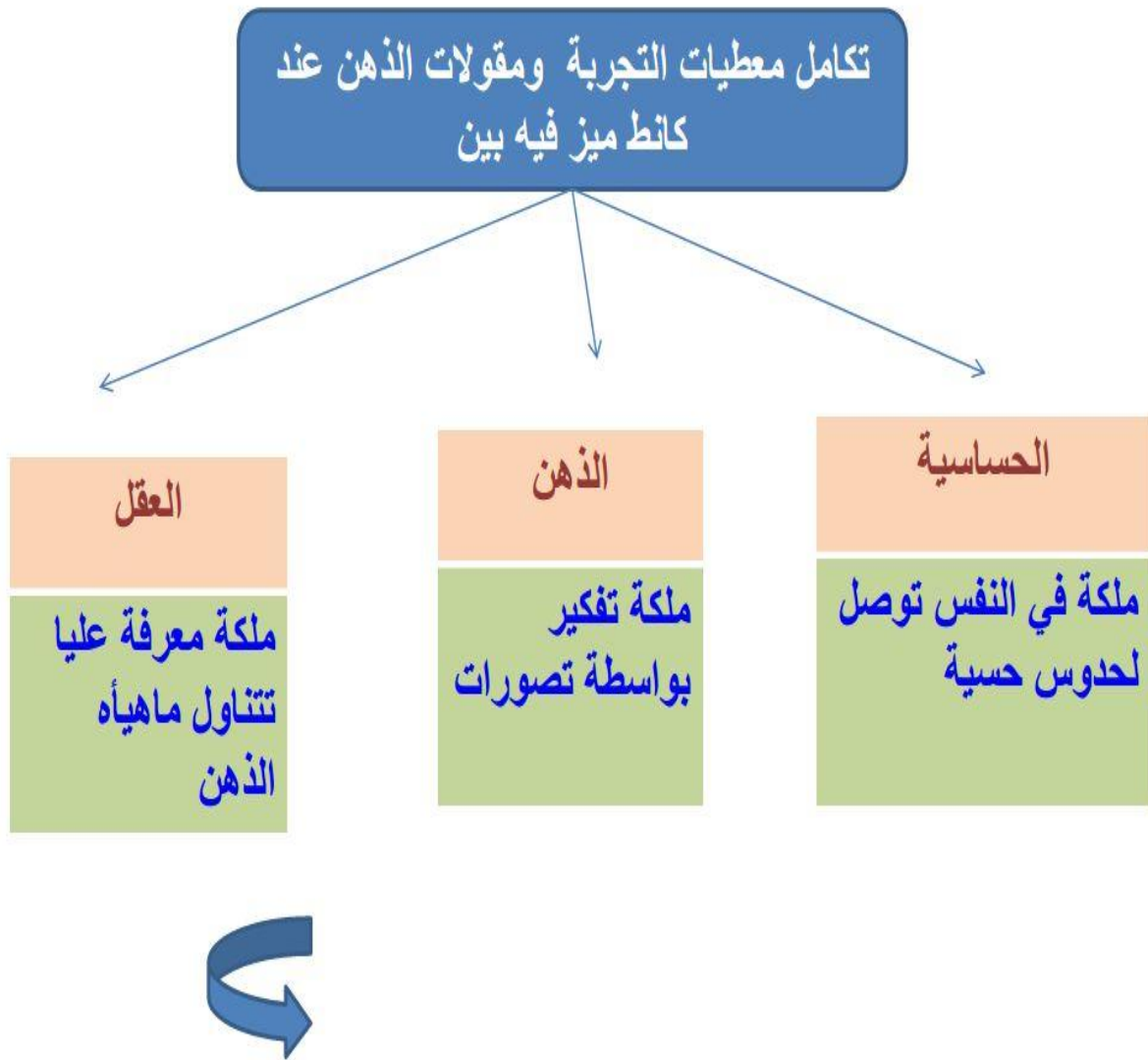
- ١- لا يدرك الأطفال المبادئ والقوانين العقلية المنطقية
- ٢- وجود مجتمعات لا تعرف شيء عن المنطق
- ٣- لو كان هناك مبادئ فطرية لما اختلف الناس حول الخير والشر

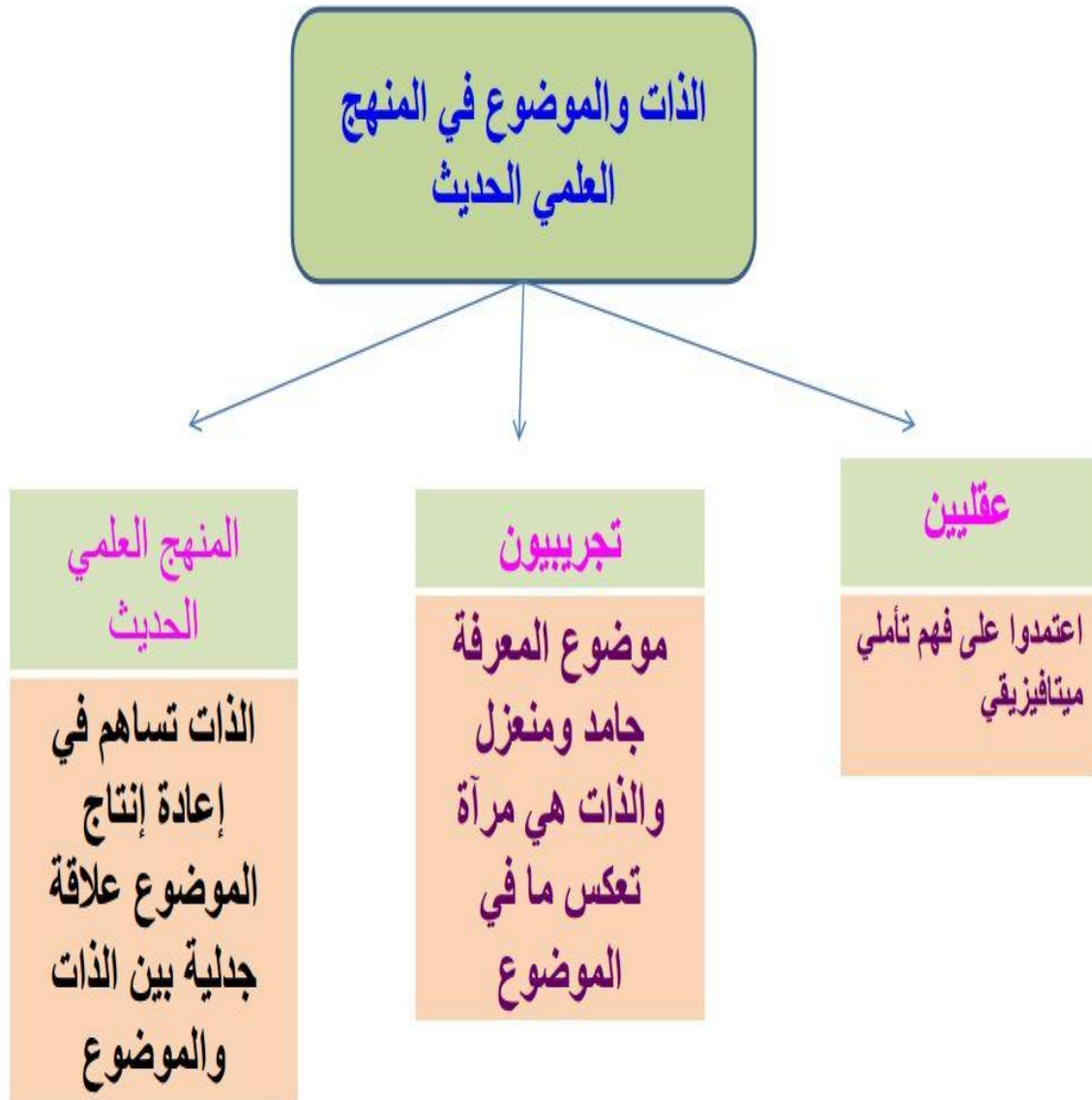


شريحة رقم (6)



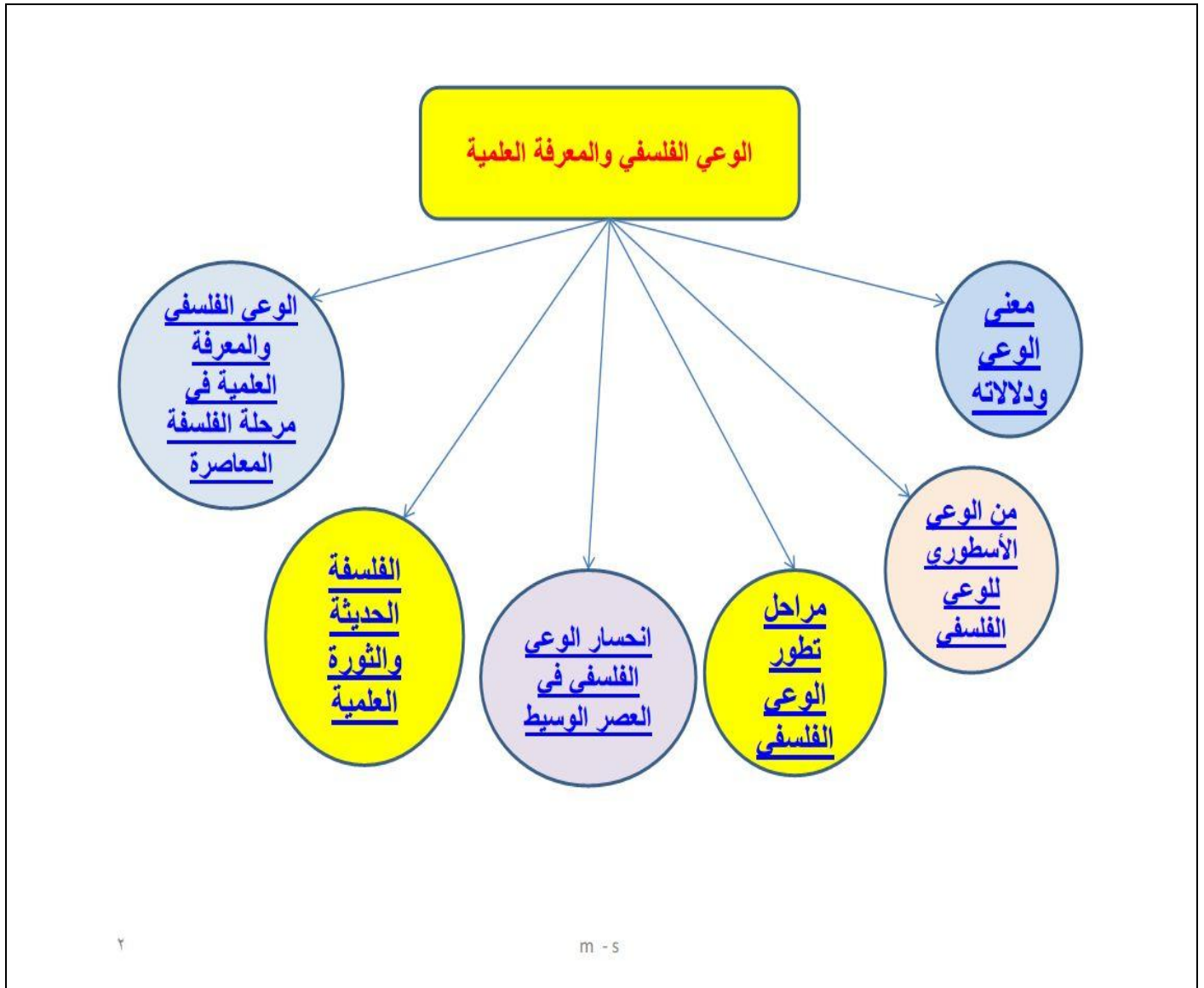
شريحة رقم (7)





عنوان ورقم الوحدة : المعرفة الوحدة الثانية	مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية
عنوان الدرس : الوعي الفلسفي والمعرفة العلمية	الصف الثالث ثانوي أدبي
الدرس الرابع	عدد الشرائح ست شرائح

شريحة رقم (1)



شريحة رقم (2)

معنى الوعي ودلالاته
الوعي خاصية مرتبطة بالإنسان العاقل ولها ثلاث دلالات ومستويين

مستويات الوعي	
وعي فردي	وعي جمعي
مرتبط بالفرد	مرتبط بجماعة
خبرته	من الجماعات
وطبيعته	يرتبط بالعادات
النفسية	والثقاليات
	والقيم

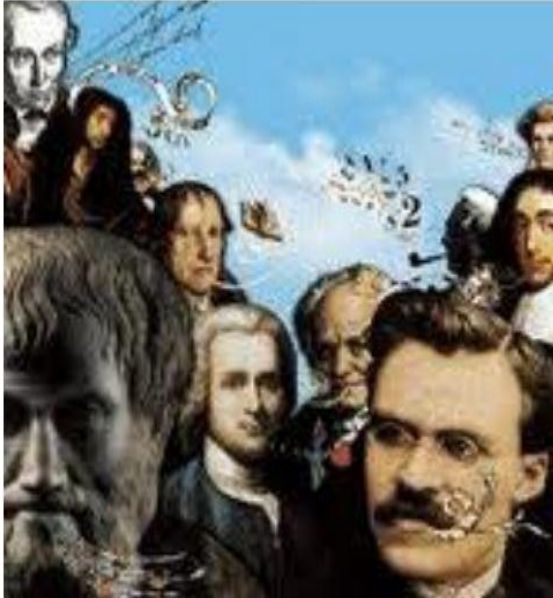
دلائل الوعي		
الدلالة النفسية	الدلالة المعرفية	الدلالة العضوية
السيكولوجية	العمليات العقلية التي يقوم بها الإنسان	قدرة الدماغ على القيام بعمليات عضوية عصبية وإدراكية يقابله الغيبوبة
أي معرفة الإنسان عواطفه ومشاعره ويقابله اللاوعي		



من الوعي الأسطوري للوعي الفلسفي

الوعي الفلسفي نشأ في اليونان خلال
الأسئلة حول الوجود والنفس والحياة
والموت والخير والشر

الوعي الأسطوري هو الفضاء الفكري
والتقافي لدى شعوب الهند والعراق
وبلاد الشام



٤

m - s

شريحة رقم (4)

مراحل تطور الوعي الفلسفي مر بثلاث مراحل : هي

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة العميقة
من القرن السادس قبل الميلاد في اليونان سمية مرحلة ما قبل سقراط مرحلة الفلاسفة الطبيعيين من أمثال طاليس الذين بحثوا عن أصل الوجود ورده للماء ولها عدة سمات ١- رغبة العقل للوصول إلى المعرفة عن طريق البحث عن العلة الأولى ٢- رد الكثرة إلى أصل واحد ٣- ظهور بواذر التفكير العقلي ٤- توجه العقل نحو التفكير بالوجود المادي المحسوس وذلك مهد لولادة العلم المادي	مرحلة سقراط رد على السفسطائيين رابع قبل الميلاد التفكير نحو الفلسفة العملية وطرح مشكلات أخلاقية ورفضوا المنهج التأملي ورفضوا القيم الأخلاقية وركزوا على المصالح الفردية	أفلاطون دافع عن الفلسفة وأهتم بالطبيعة والإنسان درس القيم (الخير والحق والجمال) والفضائل لدية (عدالة حكمة شجاعة عفة) ووضع تصور للمدينة الفاضلة في كتابة الجمهورية أرسطو تلميذ أفلاطون أحبه كثيرا لكنه فضل الحق على أستاذه قسم الفلسفة إلى ١- نظرية : طبيعيات رياضيات متافيزيقا ٢- عملية أخلاق وسياسة ٣- علوم فنية خطابة وشعر



m - s

شريحة رقم (5)

سمات الوعي الفلسفي في المرحلة اليونانية انحسار التفكير الفلسفي في العصور الوسطى

أنحسر التفكير الفلسفي في
العصور الوسطى بسبب سيطرة
الكنيسة على الحياة الفكرية حيث
أصبحت الفلسفة نشاط لاهوتي
سيطرت الكنيسة عليه وبذلك
أنفصل عن مشكلات الإنسان
والمجتمع

سمات الوعي :
١- عبر عن حركة تنوير لتحرير
الإنسان من الفكر الأسطوري
٢- ركز على دور العقل في فهم
العالم
٣- احتلت مقولة الخير بؤرة
الاهتمام الفلسفي
٤- أكدت النظرة المتفائلة للحياة
ومستقبل أفضل للإنسان



شريحة رقم (6)

الفلسفة الحديثة والثورة العلمية

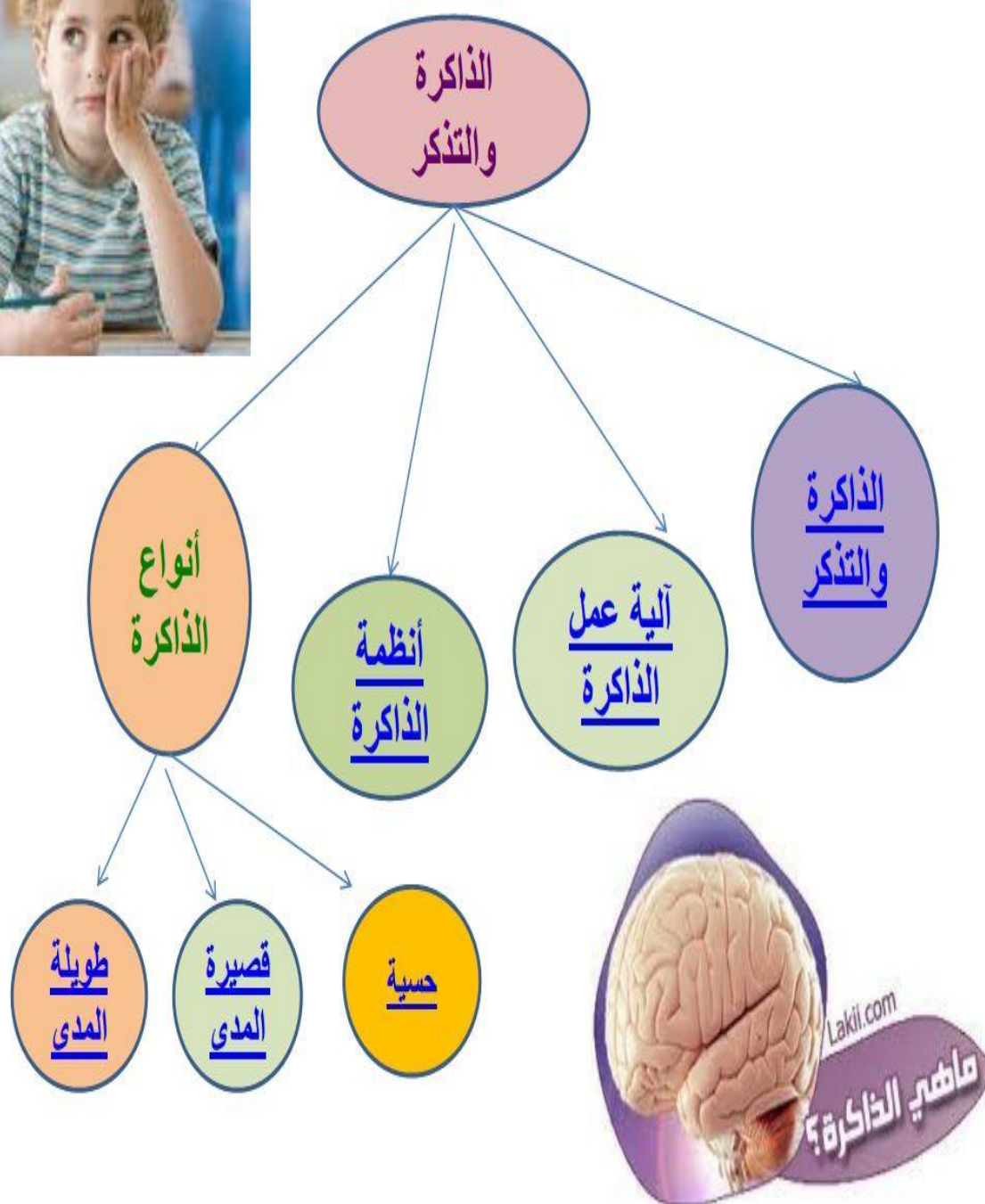
ازدهر الوعي الفلسفي بسبب حركة النهضة في أوروبا على يد
ديكارت الذي أكد على دور العقل في وجود الإنسان من خلال
الكوجيتو الديكارتي ولقد قسم الوجود إلى لثنائية فكر ومادة
وبذلك تأسست كل الفلسفة بعدة وفق تلك الثنائية العلوم الطبيعية
نشأة وفق للمادة والعلوم الإنسانية وفق للفكر



v

m - s

عنوان ورقم الوحدة : المعرفة الوحدة الثانية	مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية
عنوان الدرس : الذاكرة والتذكر	الصف الثالث ثانوي أدبي
	عدد الشرائح سبع شرائح





شريحة رقم (3)



m - s

• الشريحة ١



الذاكرة قصيرة المدى

خصائصها

- ١- تستقبل ما يتم الانتباه له فقط
- ٢- قدرتها محدودة
- ٣- تمثل الجانب الشعوري في النظام المعرفي
- ٤- تحتفظ لفترة وجيزة ٣٠ ثانية
- ٥- حلقة وصل بين الحسية وطويلة المدى
- ٦- ترمز المثيرات بشكل مختلف عما هو عليه

مميزاتها

تستقبل من الذاكرة الحسية وتشكل مستقر مؤقت لفترة ٥-٣٠ ثانية وتجري عليها بعض التغيرات وتسمى الذاكرة العاملة تستقبل وترسل للذاكرة طويلة المدى وتقوم بإجراء بعض التعديلات عليها



شريحة رقم (6)

الذاكرة طويلة المدى

هي مستقر دائم ونهائي للمعلومات
التخزين بها نهائي لا مرحلي سعتها
هائلة تشمل على كل الأنواع صور
روائح تتأثر قدرتها بحالات الجسم
والدماغ

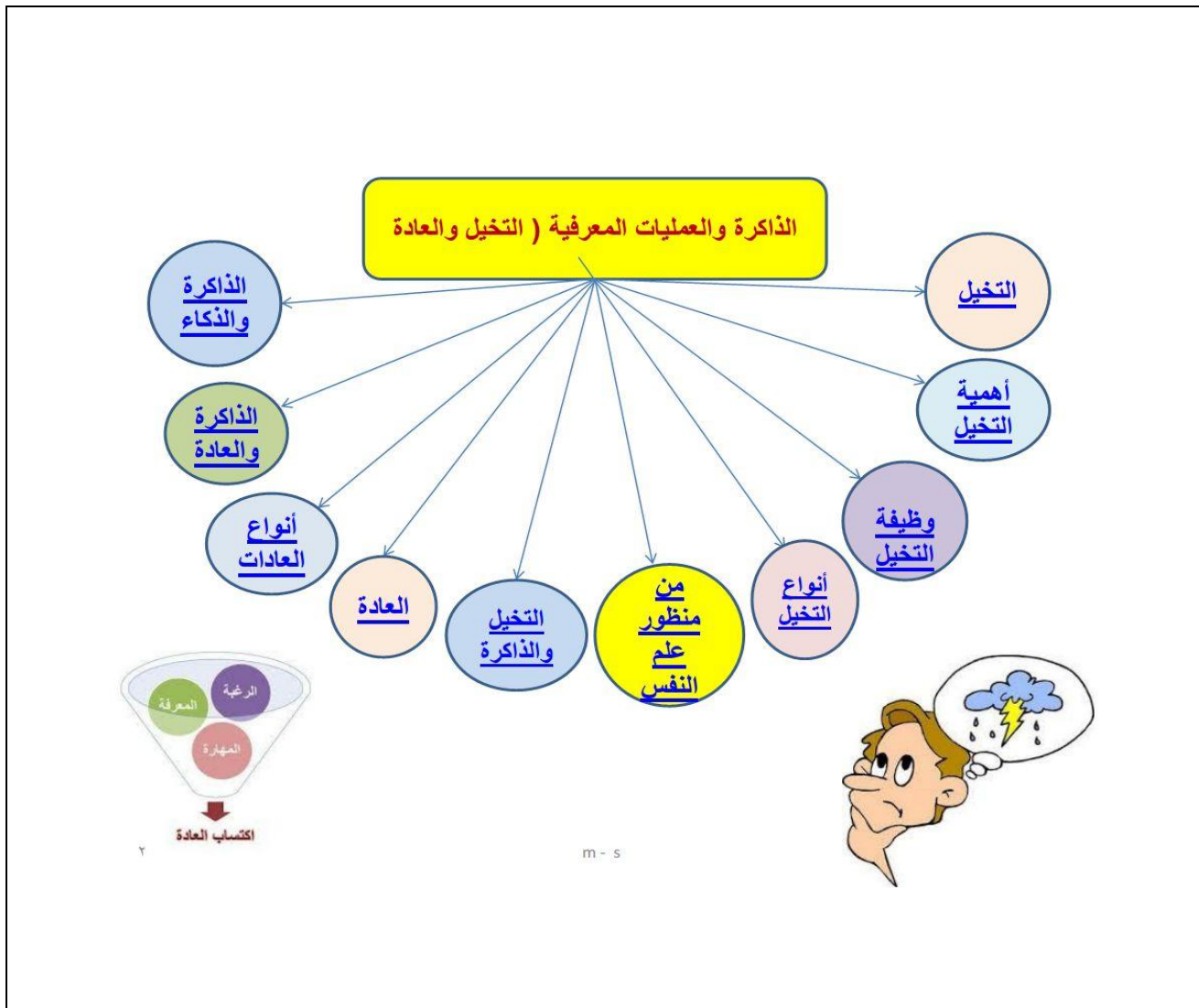


٧

m - s

عنوان ورقم الوحدة : المعرفة الوحدة الثانية	مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية
عنوان الدرس : الذاكرة والعمليات المعرفية (التخيل والعادة)	الصف الثالث ثانوي أدبي
الدرس السادس	عدد الشرائح سبع شرائح

شريحة رقم (1)



التخيل وأهميته

أهمية التخيل	التخيل
١- يلجأ لها لمواجهة مشاكل الحياة قبل حلها ٢- يشعر الفرد بالمتعة والسعادة حين يواجه مواقف محبطة ٣- وسيلة تعلم رئيسية عندما يعلم المتعلم على تصور ما سوف يتعلمه ٤- يحول المعرفة الواعية لمعرفة تلقائية ٥- وسيلة لتغيير السلوك وتطوير الذات معتمد على مبادئ الأول تشكيل صورة لما سنقوم به ثانياً تصبح سلوك تلقائي تبعاً لصورته لدينا ومن هنا لتغيير العادات السيئة يجب تغيير صورتها النمطية في ذهن	عملية عقلية عليا نسترجع الصور بعد غياب المثيرات من خلال الاعتماد على الانطباعات المجمعة من الواقع أو أنشاء صور جديدة من الصور الحاضرة أو الماضية أفلاطون : عدة وظيفة الجسد والعقل أرسطو : اعتبره عملية تنشأ عن الإحساس ابن سينا : عده إحدى القوة الخمسة المدركة عند الإنسان تساعد على تركيب الصور تعمل في حالة النوم واليقظة



وظيفة التخيل وأنواعه

أنواع التخيل		تصنيف التخيل بحسب مستوى التقيد	
تمثيلي	إبداعي	تخيل مقيد	تخيل حر
استرجاع الماضي خالي من التحديد المكاني والزمني لذلك يسمى تذكر دون تعرف	ربط الصور ببعضها وإنشاء صور جديدة	إبداعي يؤلف صور جديدة	تفسيري يترجم ما يقرأ أو ما يسمع



- ١- يدعم الذاكرة بشكل كبير حيث القدرة على التخيل يرافقها قدرة على التذكر
- ٢- يخدم التخيل الإبداع وحل المشكلات
- ٣- يساعد الفرد على التكيف مع محيطه

التخيل في منظور علم النفس

- ١- فرويد : التخيل صراع نفسي بين الغرائز الجنسية والعدوانية وضوابط المجتمع وهو تعبير عن آلية دفاعية تسمى الإغلاء
- ٢- يونغ عدة صورة للإبداع
- ٣- سارين : التخيل تقليد للحياة بواسطة تشابهات
- ٤- التخيل من القدرات العقلية يرسم الفرد من خلالها شخصيته من خلال خبراته السابقة
- ٥- للتخيل علاقة وثيقة بالإبداع يساهم في الأعمال الإبداعية



الاختلاف بين الذاكرة والتخيل

١- عملية تخزين المعلومات السابقة تقوم بها الذاكرة ولا تقوم بها التخيل لأنه إبداع لصور جديدة

٢ - الذاكرة ترتبط بالشعور كما ترتبط بالواقع ومذكراته في حين يتجاوز التخيل الواقع كما يمكن أن يرتبط بالمستقبل

الاتفاق بين الذاكرة والتخيل

١- الاثنين يتعلقان بالماضي فالتذكر يقوم بحفظ الأفكار وفق ترتيب معين وما يستقر بالذاكرة يتم تخيله والاسترسال النفسي موجود بالتذكر والخيال معاً

٢- والذاكرة شبيهة بالتخيل في الاستدعاء والاسترجاع فهناك استمرارية للماضي الذي يعينه التخيل والذات المتخيلة هي الذات المتذكّرة حيث أحياناً يشير ان لنفس الشيء

٣- الصور تنزل إلى الشعور داخل كل من التذكر والتخيل

٤- وكل منهما يؤثر بالآخر فلا تذكر دون تخيل ولا تخيل دون تذكر

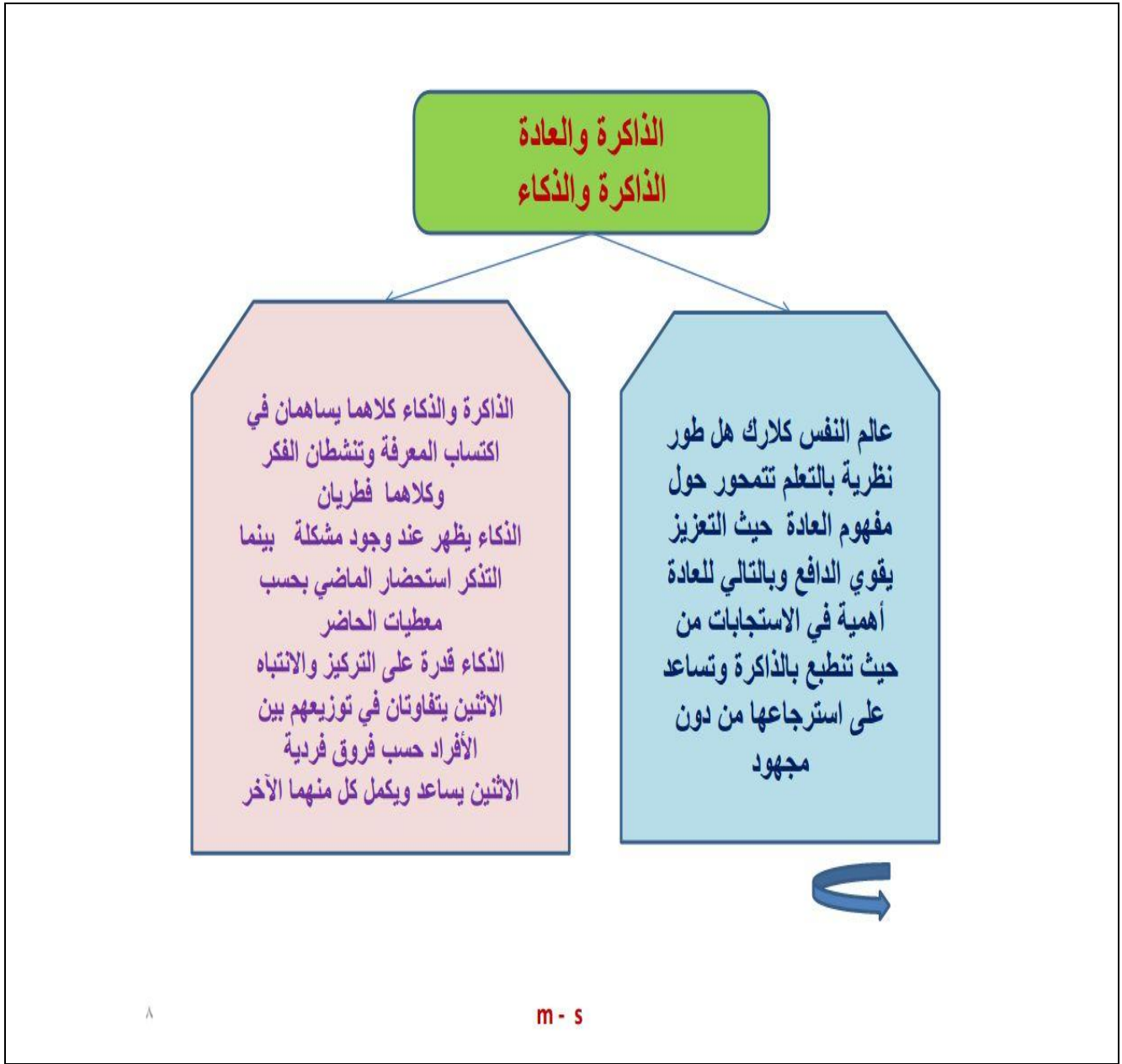
٥- التخيل موقف نفسي يقود إلى التذكر الذاكرة تستعيد الماضي ليستمر التخيل في بعث الصور المتنوعة وحل المشكلة الذاكرة أداة الوعي أما التخيل هو استمتاع



العادة وأنواعها

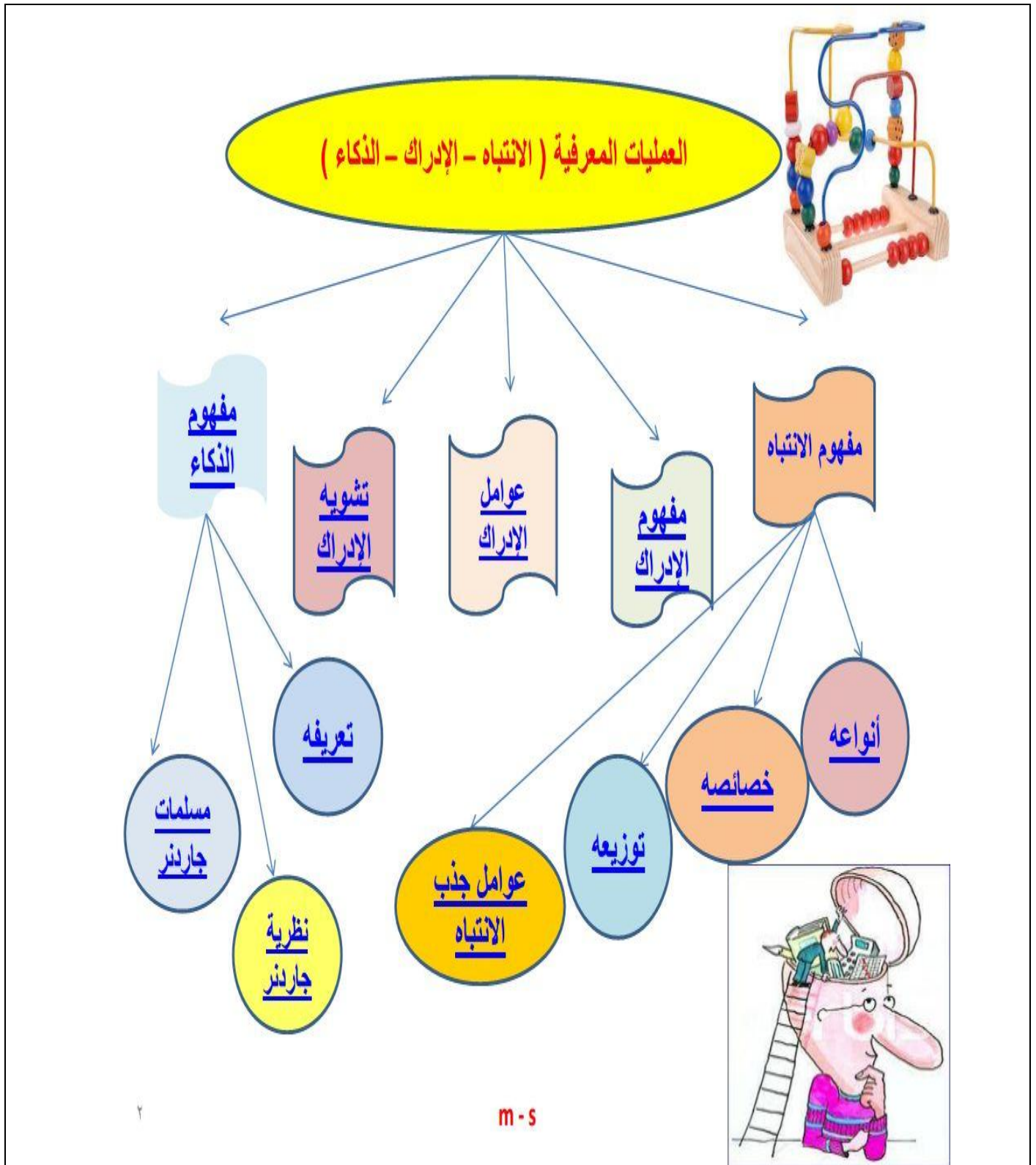
أنواع العادات	العادة
بعض العادات بسيطة لا تحتاج إلى حركات عضلية مثل الاقتراب من الباب وفتحه بعض العادات أكثر تعقيداً تتكون من الأفكار والمواقف نتخذها اتجاه أشياء معينة بعد تفكير يسميها علماء النفس عادات التحكم بعضها جيدة حيث نتصرف كما يتوقع الآخرون مثل المظهر الحسن والأخلاق الطيبة وهناك عادات سيئة نقوم بها نحاول أن نجني شيء منها لكنها تضر بالآخرين	سلوك مكتسب يتمثل من خلال تكرار الفعل الواحد عدة مرات وتختلف عن الغريزة بوصفها سلوك فطري يتشابه به الأفراد العادة وليدة التكرار الواعي ولا بد أن يكون الإنسان على مستوى معين من الوعي والإدراك لما يقوم به واكتساب العادة يتم عن طريق العقل والإرادة والاهتمام الذي يقوم به الشخص أثناء القيام بالسلوك أي تكوين العادة يتطلب إلى شرطين أساسيين هما: مرات تكرار الفعل والاهتمام الذي يوليه لا خفاقة أو نجاحه بحيث يصبح التكرار شيء جوهري في اكتساب العادة والإرادة والاهتمام عوامل متممة عندما تكون العادة مرضية ممتعة حافظوا عليها وإذا لم تكن مرضية تركوها 

شريحة رقم (7)



عنوان ورقم الوحدة : المعرفة الوحدة الثانية	مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية
عنوان الدرس : العمليات المعرفية (الانتباه ، الإدراك ، الذكاء)	الصف الثالث ثانوي أدبي
الدرس السابع	عدد الشرائح ثمان شرائح

شريحة رقم (1)



شريحة رقم (2)



شريحة رقم (3)

٣. العوامل المؤثرة في الانتباه:



m - s

مفهوم الإدراك

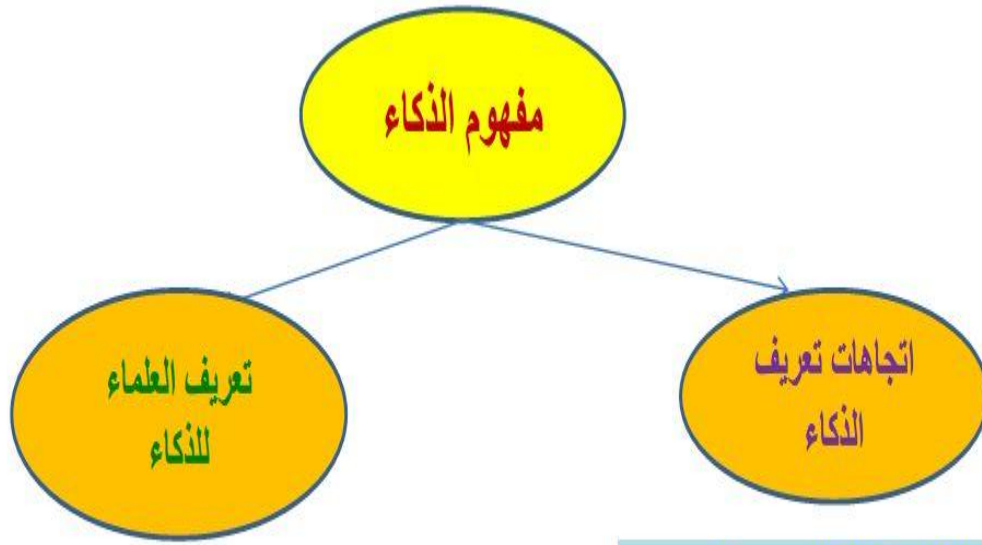
قوانين الإدراك	خصائص الإدراك :	مفهوم الإدراك :
١- الكل أكبر من مجموع أجزائه ندرك الشيء بشكله مجموع ٢- قانون الشكل والأرضية الكلمات شكل الورقة البيضاء أرضية كلما كان هناك تباين بينهما كان الإدراك أفضل الشكل أصغر من الأرضية وأكثر تجانس وانغلاقاً ٣- ثبات الإدراك ندرك الأشياء بشكل ثابت سواء كانت قريبة أو بعيدة عنا ٤- التجمع يؤثر مكان المثير وترتيبه علينا والأشياء المتقاربة ندركها مجموعة واحدة والأشياء المتشابهة ندركها كمجموعة واحدة ٥- الإغلاق نميل لإكمال الأشياء الناقصة حيث نسد الثغرات في المثيرات ٦- السياق ندرك المثيرات في سياق زمني ومكاني معين	١- عملية تتوسط بين الإحساس والسلوك ٢- يتأثر الإدراك بالمحيط المادي وبذكريات الفرد وحاجاته بتلك اللحظة ٣- يستطيع الإنسان من خلال الإدراك أكمال النواقص في المثيرات	عملية يتم من خلالها تفسير المثيرات وتأويلها وبها تترجم المحسوسات إلى رسائل ورموز ترسل للدماغ



شريحة رقم (5)



m - s



بينييه عرف الذكاء بالقدرة على اتخاذ اتجاه محدد والملائمة والنقد الذاتي

ابن جهاوس عرفة نشاط فعال يعمل على التكامل وفهم العناصر

شترون عرفة القدرة العامة للفرد على التكيف بين تفكيره والمواقف الجديدة

يورنج عرفة بأنه ما تقيسه اختبارات الذكاء

ستوادارد عرفة بأنه القدرة على القيام بنشاطات تتميز بالصعوبة والتعقيد والتحرر والابتكار

جاردنر عرفة بأنه القدرة على حل المشكلات

١- الذكاء داخل الفرد بوصفة عضوية واحدة أو متعددة لها أساس في تكوينه الجسمي تتأثر بالعوامل الوراثية ومستوى التعليم

٢- الذكاء ضمن البيئة ناتج عن التفاعل الاجتماعي بغض النظر عن الوراثة

٣- الذكاء ضمن التفاعل بين البيئة والوراثة



نظرية الذكاءات المتعددة للعالم جاردنر : حدد ثمان أنواع من الذكاء

الذكاء اللغوي	يتمثل بالحساسية للأصوات والمفردات والمعاني
الذكاء المنطقي الرياضي	القدرة على الاستدلال الرياضي والمهارات العددية
الذكاء الموسيقي	القدرة على إنتاج الإيقاعات وابتكارها
الذكاء المكاني	القدرة على إدراك المكان
الذكاء الحركي	القدرة على السيطرة على الحركات الجسمية المختلفة
الذكاء الاجتماعي	القدرة على فهم الآخرين بشكل لائق
الذكاء الشخصي	القدرة على التعرف على المشاعر الفردية
الذكاء الطبيعي	القدرة على فهم الطبيعة بكل ما فيها

وكل هذه الذكاءات لا تعمل منفصلة بالرغم من انفصالها تشريحياً حيث يتكامل عملها



شريحة رقم (8)



مسلمات جاردنر حول الذكاء

- ١- كل فرد يمتلك أنماط متعددة من الذكاء لكنه يتميز بواحدة
- ٢- تعمل كل الذكاءات بطريقة متناغمة
- ٣- لا يوجد ذكاء قائم بحد ذاته إلا نادراً لدى العباقرة
- ٤- يمكن تنمية الذكاء من خلال التشجيع



m - s

عنوان ورقم الوحدة : المعرفة الوحدة الثانية	مادة : قضايا فلسفية ونفسية واجتماعية
عنوان الدرس : تحليل نص دايفد هيوم	الصف الثالث ثانوي أدبي
الدرس الثامن	عدد الشرائح خمس شرائح

شريحة رقم (1)

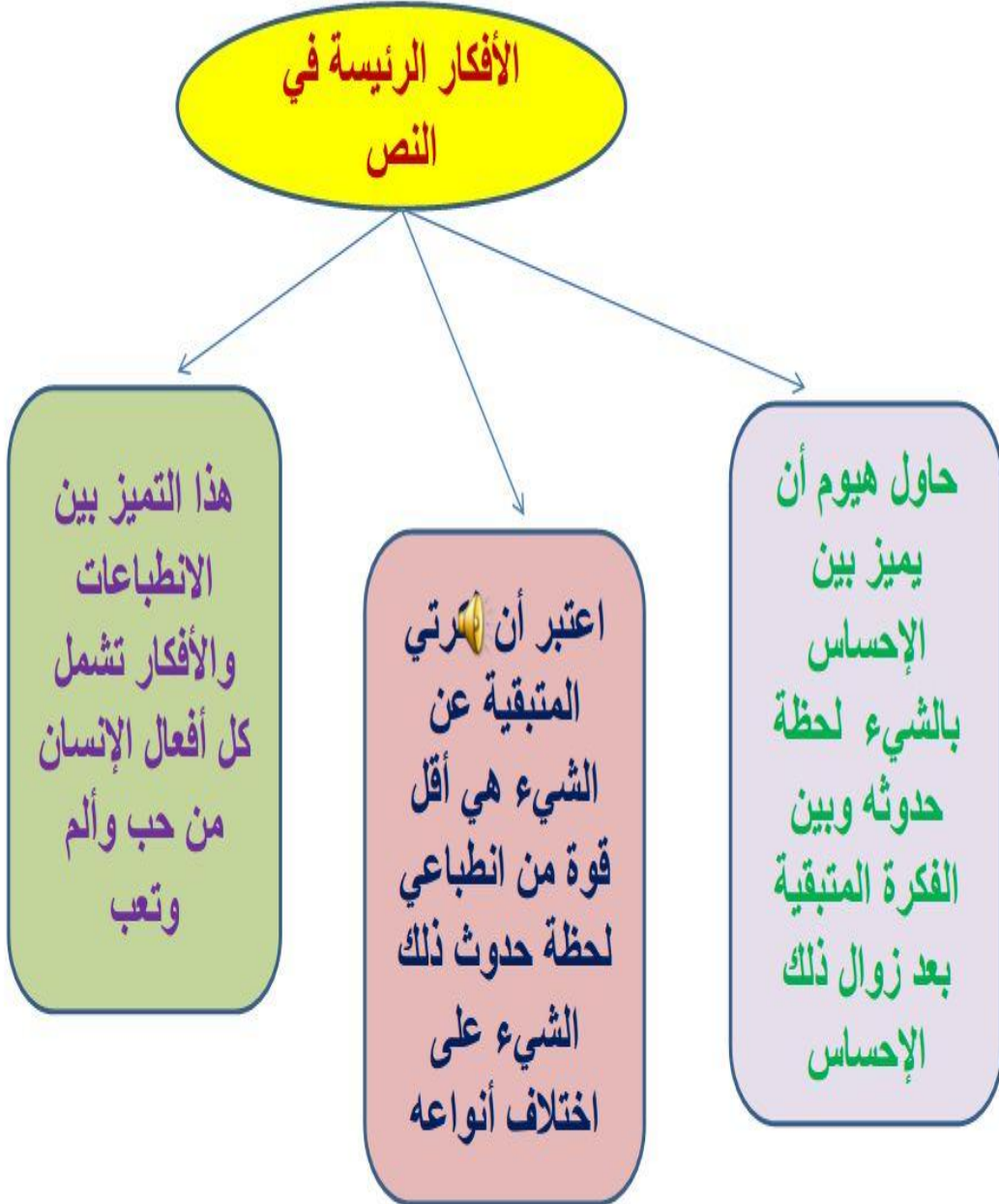
تحليل نص (في أصل الأفكار)

دايفد هيوم

سيقر كل واحد منا بغير تردد بأنه ثمة فرق كبير بين إدراكات الذهن عندما يشعر إنسان بألم الحرارة المشطة أو بلذة الدفء المعتدل ، ثم عندما يستحضر بعد ذلك إلى ذاكرته هذا الإحساس ، أو يستبقيه بمخيلته ، فهاتان الملكتان قد تحاكيان أو تتسخان إدراكات الحواس ، ولكنهما لا تستطيعان أبداً بلوغ القوة والحدة التي للإحساس الأصلي وغاية ما نقول عنهما حتى عندما تعملان بأقصى ما لهما من المتانة هو أنهما تمثلان موضوعهما على نحو فيه من الحياة ، ما يكاد يجعلنا نقول إننا نحس به أو نراه : ولكنهما لا يستطيعان أبداً أن تبلغا هذه الذروة من الحدة بحيث تجعلان كل هذه الإدراكات غير قابلة للتمييز بعضها عن البعض الآخر اللهم إلا أن يكون الذهن مضطرباً لسقم أو لجنون ألم به فمهما تألفت ألوان الشعر ، لم يمكنها أن تصور موضوعات طبيعية تصويراً يجعلك تحمل الوصف محمل المشهد الطبيعي . إن أشد الأفكار حيوية تظل دون أبهى الإحساسات وإنه يمكننا أن نلاحظ مثل هذا التمييز جارية على كل إدراكات الذهن الأخرى ، فهذا الرجل الذي أخذته سورة غضب لن يحركه غضبه كمن يكتفي بالتفكير في ذلك الانفعال .

- وإذا ما حدثتني عن فلان بأنه محب ، فإني أفهم بيسر ما تعنيه ، وأكون تصوراً مطابقاً لوضعه ، ولكنه لن يمكنني أبداً أن أخلط بين ذلك التصور وبين الفوضى والاضطرابات الحقيقية لانفعال الحب . وعندما نتفكر في مشاعرنا وما لحقنا من الانفعالات في الماضي ، فإن فكرتنا تكون مرآة أمينة لها وهي تنسخ موضوعاتها بكل صدق ، ولكن الألوان التي تستعملها تبدو زاوية باهتة متى قارناها بتلك الألوان التي اصطبغت بها إدراكاتنا الأصلية ، فليس من الضروري أن يكون المرء من ذوي التمييز أو أن يكون ذا عقل ميتافيزيقي للتفريق بينهما
- يمكننا عند هذا الحد إذاً ، أن نقسم كل إدراكات ذهننا إلى صنفين أو نوعين يتمييزان باختلاف درجات القوة والحدة في كل منهما ، فأما أقلهما قوة وحيوية فتسمى عامةً خواطر أو أفكاراً . وأما النوع الآخر من الإدراكات ، فلا يتوفر لها اسم لا في لغتنا ولا في أغلب اللغات الأخرى ، وأقدر أن ذلك يعود لعدم الاضطراب في أي غرض من الأغراض ما حلا الغرض الفلسفي ، إلى لفظ عام أو إلى تسمية عامة ترتب تحتها تلك الإدراكات ، فلنجوز لأنفسنا بعض الحرية لتسميتها انطباعات ، مستعملين هذه اللفظة في معنى يختلف بعض الاختلاف عن استعمالها الجاري . إذ أعني بلفظة الانطباعات جميع إدراكاتنا الأكثر حياة ، إذ نسمع ، أو نبصر ، أو نحس ، أو نحب ، أو نكره ، أو نشتهي ، أو نريد . ونحن نميز الانطباعات عن الأفكار ، وهي الأقل حيوية ضمن الإدراكات التي نعيها عندما نتفكر في تلك الإحساسات أو الحركات التي تقدم ذكرها

المصطلحات الجديدة	
المشطة	الزائدة عن الحد الجيدة
زاوية	ذابلة
اصطبغت	تلونت به
ميتافيزيقي	ما وراء الطبيعة أو أمور الغيبيات
خواطر	ما يحصل بالقلب ويتحرك فيه رأي
فلنجوز	فالنسمح لأنفسنا 
الملكتان	صفة راسخة في النفس مثل الملكة العديدة
لسقم	لمرض
الذروة	القمة
تحاكيان	تشابهان



شريحة رقم (5)

أسئلة التقويم والمناقشة

١- حدد المصطلحات الواردة بالنص: المشطة - ذاوية - اصطبغت - ميتافيزيقي - خواطر - فنانجوز - لسقم - الملكتان - الذروة - تحاكيان

٢- لخص أهم الأفكار الرئيسية بالنص

٣- استنتج الإشكالية الأساسية بالنص : التميز بين الإحساس بالشيء وفكرتي عن ذلك الشيء

٤- حدد الملكتان التي ارتأى هيوم أنهما تحاكيان 🔥 أو تستسخن إدراكات الحواس : الذاكرة :تسترجع الأفكار وفق ترتيب معين مخيلة تضيف أشياء بشر حر

٥- فسر قول هيوم إن أشد الأفكار حيوية تظل دون أبهت الإحساسات : مهما بلغت فكرتي عن الشيء دقة فهي لا تصل إلى وصف تلك اللحظة الحقيقية الي عاشها

٦- يمكن أن نقسم كل إدراكات ذهننا إلى صنفين أو نوعين يتمايزان باختلاف القوة والحدة في كل منهما اشرح ذلك